

Государственное общеобразовательное учреждение
Ярославской области
«Средняя школа «Провинциальный колледж»

Утверждаю

Директор ГОУ ЯО Средняя школа
«Провинциальный колледж»



 Семко Е.Р.

Принята на заседании
Педагогического совета школы
Протокол №10 от 06.06.2024

Социально-педагогическая направленность

Дополнительная общеобразовательная программа
“Открытие”
семинар по литературоведению

Возраст обучающихся 14-18 лет

Срок обучения 1 год

Автор-составитель

Букарева Наталия Юрьевна

кандидат филологических наук,

*доцент кафедры русской литературы ЯГПУ им.К.Д.Ушинского,
педагог дополнительного образования*

Ярославль 2024

Оглавление

Пояснительная записка.....	2
Ожидаемые результаты освоения курса литературоведения:	4
Учебно-тематический план и содержание образовательной программы	5
Контрольно-измерительные материалы	9
Список рекомендованной литературы	9
Продолжительность реализации образовательной программы	11
Место реализации программы	11

Пояснительная записка

Настоящий курс по литературоведению рассчитан на изучение школьниками 9-11 классов общеобразовательных школ.

Основная цель курса – познакомить учеников старших классов с основными тенденциями развития современной отечественной литературы.

Задачи семинара:

- научить старшеклассников читать и анализировать прозаические, драматические и поэтические произведения, созданные на рубеже XX-XXI вв.;
- выявить традиции современного литературного процесса
- расширить представление обучающихся об основных закономерностях современного литературного процесса.

Многие темы семинара предполагают историко-литературный подход, выявление традиций того или иного явления в литературном процессе, следовательно, предполагается чтение текстов литературы как классической, так и современной. Таким образом, курс расширяет представления учащихся об основных закономерностях современного литературного процесса. Это тем более важно, что, как правило, в рамках школьного изучения предмета на знакомство с литературой последних лет у учителей не хватает времени, и этот пласт нашей словесности оказывается за пределами освоения старшеклассников. В то же время наш опыт показывает, что произведения современников близки и понятны детям и поэтому воспринимаются учениками с большим интересом. Курс призван заложить основу общей филологической культуры школьников, дать представление о закономерностях развития искусства слова, сформировать навыки работы с художественным текстом. С одной стороны, курс опирается на те базовые знания, которые получили учащиеся в результате школьного изучения предмета, но в то же время имеет целью расширение литературного образования школьников.

В процессе освоения курса большое внимание уделяется развитию навыков анализа художественного произведения. Эта работа, как правило, сложна для школьников, но крайне необходима для них, т.к. анализ произведения является частью единого государственного экзамена не только по литературе, но и по русскому языку. Анализ литературных произведений выполняется с учетом их родовой и жанровой специфики.

Уделяется внимание на занятиях и работе с теоретико-литературными понятиями. При этом не только повторяются базовые термины, рассмотренные в процессе школьного изучения предмета, но и вводится в научный аппарат школьника ряд новых понятий, связанных с современным литературным процессом. При этом важным является не только теоретическое освоение данных терминов, но и их практическое применение в ходе анализа конкретных литературных произведений.

Большое внимание уделяется на занятиях и организации исследовательской деятельности школьников: поясняются цели научной деятельности, формы письменных и устных работ, требования к выбору материала и его оформлению и т. д.

Основными видами учебной деятельности являются лекции и практические занятия. Практические занятия ориентированы на выработку у учеников навыков самостоятельного анализа литературных произведений, на развитие речи, на грамотное владение терминологическим аппаратом.

Кроме того, в курсе активно используются следующие виды деятельности учащихся:

- обучающиеся характеризуют понятия, явления, процессы в рамках любой изучаемой темы;

- отвечают на вопросы в процессе проблемной беседы, используя анализируемый на занятии художественный текст;

- анализируют этические проблемы (при анализе всех литературных произведений), связанные с вопросами личной ответственности, нравственного выбора, взаимоотношений отцов и детей и т.д.;

- выражают свою точку зрения, отстаивают свою позицию, взаимодействуют в группе при ведении дискуссии на тему: «Соня – “дура”?» (по рассказу Т. Толстой «Соня»);

- выражают свою точку зрения, отстаивают свою позицию, взаимодействуют в группе при ведении круглого стола на тему: «Кто является главной жертвой в рассказе Д. Рубиной «Двойная фамилия»;

- отбирают и анализируют информацию из дополнительных источников при изучении современных научных работ в области литературоведения;

- формулируют цель, планируют, описывают ход работы, формулируют выводы при выполнении практической работы «Черты постмодернизма в рассказе В. Пелевина «Ника»;

- планируют свою деятельность, работают с дополнительными информационными источниками, отбирают и анализируют информацию, готовятся к публичному выступлению, оформляют презентацию и выступают с докладами по темам научной конференции (ученики, которые готовятся к выступлению на научно-практической конференции «Открытие»;

- составление таблиц;

- составление опорных схем;

- составление плана, составление тезисного плана;

- составление разных видов характеристик (сравнительная; персонажа);

- подбирают иллюстративный материал по теме «Рассказ Л. Петрушевской «Шопен и Мендельсон» (музыкальный материал по творчеству данных композиторов);

- готовят устные сообщения на тему «Биография писателя».

Ожидаемые результаты освоения курса литературоведения:

личностные:

- осознание гордости за великие традиции русской классической литературы, имеющей всемирное значение;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, общественных отношений;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, утверждаемого в произведениях отечественной литературы;

метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

предметные:

- сформированность представлений о современной литературоведческой науке, ее специфике; сформированность знаний о месте и роли литературоведения в системе гуманитарных научных дисциплин;
- владение комплексом знаний об основных этапах истории русской литературы, ее месте в мировом литературном процессе;
- владение приемами работы с литературоведческими источниками, умение самостоятельно их анализировать;
- умение самостоятельно анализировать литературные произведения с учетом их родо-жанровой специфики, исторического контекста;
- сформированность умений применять знания по истории и теории литературы в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;
- владение навыками проектной деятельности;
- сформированность коммуникативных умений (вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по литературоведческой тематике).

Учебно-тематический план и содержание образовательной программы

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов
1	Вводное занятие: цели и задачи курса, структура курса, основные требования к учащимся, формы контроля.	Лекция	2
2	Понятие о современном литературном процессе. Хронологические рамки.	Лекция	2
3	Деление литературы на роды и жанры. Эпос, лирика, драма. Понятие о литературном жанре. Основные эпические жанры: эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла. Основные драматические жанры: трагедия, комедия, драма, фарс, водевиль. Основные жанры лирики: элегия, сонет, идиллия, послание, эпиграмма, эпитафия, ода.	Лекция	4
4	Жанр святочного рассказа в зарубежной и русской литературе. История развития, жанровые признаки. Святочный рассказ в литературе XIX века: Н. С. Лесков «Неразменный рубль», Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке». Святочный рассказ в русской литературе начала XX века (М. Горький «О мальчике и девочке, которые не замерзли», Л. Андреев «Баргамот и Гараська», А. И. Куприн «Травка», «Улыбка ребенка»).	Лекция	4
		Пр.	2
		Пр.	2
5	Традиции жанра святочного рассказа в произведении Л. Улицкой «Капустное чудо». Жанровые традиции в рассказе «Анклав на двоих» М. Палей. Трансформация жанра святочного рассказа в современной	Пр.	4

	литературе (анализ рассказа Н. Ключаревой «Юркино Рождество»).		
6	Жанр элегии в современной поэзии (на материале стихотворений Ю. Левитанского «Всего и надо, что взглядеться, боже мой...», «Каждый выбирает для себя...», «Кто-нибудь утром проснется и ахнет...»).	Пр.	4
7	Жанр сонета в современной поэзии (на материале «Двенадцати сонетов к Саше Запоевой» Т. Кибирова: «Чтоб как-то структурировать любовь», «Ты горько плачешь в роковом углу...»).	Пр.	4
8	Жанр послания в современной поэзии (на материале стихотворений Т. Кибирова «Юному поэту» и Ю. Левитанского «Послание юным друзьям»).	Пр.	2
9	Современная отечественная драматургия: понятия драма «новой волны», «новая драма», техника verbatim.	Ле кц.	4
10	Драматургия Л. Петрушевской. Сопоставительный анализ пьес А. П. Чехова «Три сестры» и Л. Петрушевской «Три девушки в голубом». Анализ драмы А. П. Чехова («Три сестры» – новый тип драмы: соотношение внутреннего и внешнего конфликта, своеобразие сюжетного действия, психологизм, понятие подтекста, своеобразие чеховского диалога, особенности жанра). Анализ пьесы Л. Петрушевской (чеховская тема разрушения семьи; решение темы смерти; соотношение систем персонажей; переосмысление Петрушевской категории абсурда).	Пр.	4
11	Анализ пьесы Н. Коляды «Персидская сирень»: своеобразие системы персонажей, особенности построения диалога, речевая организация, конфликт, смысл финала и заглавия. Роль реминисценций.	Пр.	2
12	Реализация сентиментальной тенденции в пьесе Е. Гришковца «Как я съел собаку».	Пр.	2
13	Пьеса И. Вырыпаева «Кислород»: особенности проблематики и системы персонажей.	Пр.	2
14	Интерпретация пьесы И. Вырыпаева кинематографическим искусством: просмотр и обсуждение фильма «Кислород» (реж. И. Вырыпаев).	Пр.	2
15	«Рыжая пьеса» К. Драгунской: решение темы «отцов и детей», проблема одиночества.	Пр.	2
16	Пьеса О. и В. Пресняковых «Изображая жертву» как ироническая трагедия. Роль шекспировского подтекста в пьесе.	Пр.	2
17	Понятие о повествовательной организации литературного произведения. Понятие точки зрения в литературном произведении.	Пр.	4
18	Особенности повествовательной организации рассказа Дм. Бакина «Сын дерева». Особенности композиции, сюжета, проблематика рассказа, особенности языка и стиля.	Пр.	2
19	Особенности повествовательной организации рассказа Л. Петрушевской «Дама с собаками».	Ле кц.	2
20	Контрольная работа: самостоятельный анализ фрагмента из рассказа Л. Петрушевской «Шопен и Мендельсон». Задание: охарактеризовать повествовательную организацию рассказа.	К. р.	2

21	Понятие литературного направления. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм как литературные направления.	Ле кц.	4
22	Постмодернизм как литературное направление. Время и причины возникновения. Основные эстетические принципы. Основные термины постмодернизма: интертекст, постмодернистская ирония, «смерть автора», деконструкция, коллаж, пастиш, реминисценция, аллюзия.	Ле кц.	4
23	Техника интертекстуального коллажа в стихотворении Т. Кибирова «Еще как патриарх не древен я, но все же...».	Пр.	2
24	Тема России в лирике Т. Кибирова. Анализ интертекстуальных связей в стихотворениях «Умом Россию не понять...», «Интуитивная поэзия», «Ну, была бы ты, что ли поменьше...», «Только вымолвишь слово Россия...», «Бодлер с неистойвой Мариной...».	Пр.	4
25	Своеобразие творчества В. Пелевина. Анализ рассказа «Ника»: роль «диалога» с рассказом И. А. Бунина «Легкое дыхание»; приемы постмодернистской игры с читателем; способы создания амбивалентного восприятия образа Ники.	Пр.	2
26	Постмодернистская ирония в рассказе Вяч. Пьецуха «Левая сторона»	Пр.	2
27	Реализм в современной литературе. Особенности развития. Основные имена современных писателей-реалистов.	Ле кц.	2
28	Проза Б. Екимова как писателя-реалиста. Нравственная проблематика рассказа «Говори, мама, говори!».	Пр.	2
29	Тема взаимоотношений поколений в рассказе Б. Екимова «Ночь исцеления»	Пр.	2
30	Локальные войны в изображении современных писателей-реалистов: рассказ О. Ермакова «Последний рассказ о войне» (особенности сюжетной организации, проблематика, роль пейзажа).	Пр.	2
31	Локальные войны в творчестве А. Бабченко: «Десять серий о войне», «Аргун» (проблематика произведений, своеобразие изображения чеченской войны, образ главного героя)	Пр.	4
32	Трагедия чеченской войны в повести А. Геласимова «Жажда»	Пр.	2
33	Своеобразие изображения темы Великой Отечественной войны в рассказе В. П. Астафьева «Пролетный гусь».	Пр.	2
34	Тема Великой Отечественной войны в прозе В. Богомолова: анализ рассказов «Кладбище под Белостоком», «Сердца моего боль», «Первая любовь».	Пр.	2
35	Тема судьбы ребенка в годы Великой Отечественной войны в рассказе А. Приставкина «Фотографии».	Пр.	2
36	Тема детства в рассказе Д. Гуцко «Лю».	Пр.	2
37	Особенности изображения темы детства в рассказе А. Геласимова «Нежный возраст».	Пр.	2
38	Анализ рассказа Л. Улицкой «Перловый суп»: своеобразие сюжета, особенности временной организации, способы выражения детского сознания, роль кольцевой композиции. Смысл заглавия.	Пр.	2
39	Проблема «отцов и детей» в рассказе Д. Рубиной «Двойная	Пр.	2

	фамилия».		
40	Тема детства в рассказе Д. Рубиной «Терновник».	Пр.	2
41	Особенности проблематики рассказа Д. Рубиной «Любка».	Пр.	2
42	Тема взаимоотношений человека и природы в рассказе Ф. Искандера «Широколобый».	Пр.	2
43	Тема взаимоотношений человека и природы в рассказе К. Паустовского «Заячьи лапы»	Пр.	2
44	Постреализм в современной литературе. Понятие о постреализме. Основные принципы. Соотношение принципов постреализма, реализма, постмодернизма.	Ле кц.	2
45	Творчество В. Маканина. «Кавказский пленный» В. Маканина: полемика с традицией? (А. С. Пушкин «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтов «Кавказский пленник», Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»). Поэмы А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (романтический сюжет, образ пленника, роль любовного сюжета). Реальная сюжетная основа рассказа Л. Н. Толстого; характер «полемики» Толстого с Пушкиным. Анализ рассказа В. Маканина (причины изменения заглавия: «пленный» – семантика слова; деромантизация войны в изображении Маканина; особенности композиции, развитие лейтмотива красоты; особенности пейзажных зарисовок; смысл финала).	Пр.	4
46	Тема взаимоотношения поколений в рассказе М. Шишкина «Пальто с хлястиком»	Пр.	2
47	Творчество Ю. Буйды. Особенности интертекстуальных связей в прозе писателя. Анализ рассказа «Фарфоровые ноги»: соотношение сказочного и реального, смысл заглавия, проблематика произведения.	Пр.	2
48	Анализ рассказа Ю. Буйды «Ванда Банда»: соотношение сказочного и реального, особенности проблематики, интертекстуальные особенности произведения. Идея рассказа.	Пр.	2
49	Творчество Т. Толстой. Соотношение мечты и реальности в рассказе Т. Толстой «Факир».	Пр.	2
50	Особенности повествовательной организации рассказа Т. Толстой «Петерс».	Пр.	2
51	К.р. по анализу прозаического произведения: самостоятельный комплексный анализ рассказа Л. Улицкой «За что и для чего»	К. р.	2
52	Понятие хронотопа в литературоведении. Типы хронотопов.	Лекц.	2
53	Особенности пространственно-временной организации рассказа Т. Толстой «Соня».	Пр.	2
54	Особенности хронотопа рассказа Д. Рубиной «Уроки музыки».	Пр.	2
55	Особенности хронотопа в рассказе П. Крусанова «Бессмертник».	Пр.	2
56	Понятие сказа в литературоведении. Формы сказа: личный и безличный. Особенности повествования в сказе. Особенности стилевой организации.	Ле кц.	2
57	Традиция сказа в русской литературе. Сказ в творчестве Н. В. Гоголя (на материале повести «Шинель»).	Пр.	2

58	Развитие сказовой традиции в русской литературе XX века. Сказ в творчестве М. Зощенко (на материале рассказа «Аристократка»).	Пр.	2
59	Сказ в творчестве В. М. Шукшина: анализ рассказа «Миль пардон, мадам!»	Пр.	2
60	Сказ в современной литературе: анализ рассказа Л. Петрушевской «Свой круг».	Пр.	2
61	Сказовое повествование в произведении В. Ерофеева «Попугайчик»	Пр.	2
	Итого		152

Контрольно-измерительные материалы

В реализации курса предполагаются контрольные мероприятия (самостоятельный анализ художественного произведения), которые проводятся с целью выявления сформированности у учеников навыков интерпретации и анализа художественного произведения.

Освоение образовательной программы семинара проверяется через контрольные работы.

1) Цель контрольной работы – проверка усвоения теоретических знаний о лирике как роде литературы. Форма заданий разного типа (тестовые, творческие), которые выявляют степень освоения основных художественных приемов (сравнения, метафоры, метонимии, гиперболы, олицетворения, литоты) и стилистических фигур (анафора, эпифора, синтаксический параллелизм, градация, парцелляция).

2) Цель контрольной работы – проверка осмысления учениками терминов, связанных со спецификой постмодернизма как литературного направления. Она включает: терминологический диктант; задание на определение понятий.

3) Цель контрольной работы – проверка степени осмысления учениками особенностей современной поэзии на примере творчества одного из поэтов-постмодернистов. Ученикам даются распечатки с текстами 3 стихотворений поэта, подтверждающие выдвинутые исследователями его творчества тезисы, и задания по ним.

4) Целостный анализ эпического произведения (фрагмента из произведения) современного автора. Данная контрольная работа носит итоговый характер и позволяет получить представление о том, насколько у учеников сформированы компетенции, позволяющие произвести самостоятельный анализ текста с учетом его жанрово-родовой принадлежности, особенностей повествовательной и композиционной организации, а также проблематики. Задание: выполнить целостный анализ произведения (отрывка из произведения) – ученикам предлагается распечатка одного из текстов и план анализа:

Список рекомендованной литературы

Список художественных текстов для чтения

все указанные произведения можно найти в любой бесплатной электронной библиотеке в интернете. Например, Электронная библиотека [RoyalLib.ru](http://royallib.ru) http://royallib.ru/book/dostoevskiy_fedor/besi.html

1. Андреев Л. Баргамот и Гараська.
2. Астафьев В. П. Пролетный гусь.
3. Бабченко А. Десять серий о войне. Аргун.
4. Бакин Д. Сын дерева.
5. Богомоллов В. Кладбище под Белостоком. Сердца моего боль. Первая любовь.
6. Буйда Ю. Ванда Банда. Фарфоровые ноги.
7. Бунин И. А. Легкое дыхание.
8. Вырыпаев И. Кислород.

9. Геласимов А. Нежный возраст. Жажда.
10. Гоголь Н. В. Шинель.
11. Горький М. О мальчике и девочке, которые не замерзли.
12. Гришковец Е. Как я съел собаку.
13. Гуцко Д. Лю.
14. Достоевский Ф. М. Мальчик у Христа на елке.
15. Драгунская К. Рыжая пьеса.
16. Екимов Б. Говори, мама, говори! Ночь исцеления.
17. Ермаков О. Последний рассказ о войне.
18. Ерофеев В. Попугайчик.
19. Зощенко М. Аристократка.
20. Искандер Ф. Широколобий.
21. Кибиров Т. Двенадцать сонетов к Саше Запоевой. Юному поэту. Еще как патриарх не древен я, но все же... Умом Россию не понять... Интуитивная поэзия. Ну, была бы ты, что ли поменьше... Только вымолвишь слово Россия... Бодлер с неистойвой Мариной...
22. Ключарева Н. Юркино Рождество.
23. Коляда Н. Персидская сирень.
24. Крусанов П. Бессмертник.
25. Куприн А. И. Травка. Улыбка ребенка.
26. Левитанский Ю. Всего и надо, что взглядеться, боже мой... Каждый выбирает для себя... Кто-нибудь утром проснется и ахнет... Послание юным друзьям.
27. Лермонтов М. Ю. Кавказский пленник.
28. Лесков Н. С. Неразменный рубль.
29. Маканин В. Кавказский пленный.
30. Палей М. Анклав на двоих.
31. Пелевин В. Ника.
32. Петрушевская Л. Три девушки в голубом. Дама с собаками. Шопен и Мендельсон. Свой круг.
33. Пьецух В. Левая сторона.
34. Пресняковы О. и В. Изображая жертву.
35. Приставкин А. Фотографии.
36. Пушкин А. С. Пиковая дама. Кавказский пленник.
37. Рубина Д. Терновник. Двойная фамилия. Уроки музыки. Любка.
38. Толстая Т. Петерс. Соня. Факир.
39. Толстой Л. Н. Кавказский пленник.
40. Улицкая Л. Перловый суп. Пиковая дама. Капустное чудо. За что и для чего.
41. Чехов А. П. Три сестры.
42. Шишкин М. Пальто с хлястиком.
43. Шукшин В. М. Миль пардон, мадам!

Научные исследования

1. Богданова О. В. Постмодернизм в контексте современной литературы (60–90-е годы XX века – начало XXI века). – СПб., 2004.
2. Громова М. И. Русская драматургия конца 20 – начала 21 века. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 368 с.
3. Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. – М., 2001.
4. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература (1950–1990-е годы): в двух томах. Том 2 (1968–1990). – М.: Academia, 2003.
5. Нефагина Г. Л. Русская проза конца 20 века. – М.: Флинта; Наука, 2003. – 320 с.
6. Русские писатели 20 века. Биографический словарь [Гл. редактор и составитель П. А. Николаев] – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия»: Рандеву – АМ, 2000.

7. Руднев В. Словарь культуры XX века. – URL: www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm.
8. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература: учебн. пособие для студентов филологических факультетов вузов. – Изд. 3-е., испр. и доп. – М.: Флинта; Наука, 2001. – URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/skoropanova-russ-postmodern-lit.htm#_Тoc15730423.
9. Тимина С. И. / ред. Современная русская литература (1990-е гг. – нач. 21 в.). – М.; СПб.: Академия; СПбГУ, 2010. – 352 с.
10. Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория. – М., 2000.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения курса

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>.
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: <http://www.gumer.info>.
4. Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru>.
5. Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>.
6. Электронные публикации ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru>.
7. Philologica: двуязычный журнал по русской и теоретической филологии. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/philologica>.
8. Библиотека электронных изданий Института открытого образования МГУП. – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru>.
9. Новая русская литература: виртуальная исследовательская лаборатория. – Режим доступа: <http://www.newruslit.ru>.
10. LITERARY.RU. – Режим доступа: <http://www.literary.ru>.
11. Журнальный зал. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru>.
12. Библиотеки России. – Режим доступа: <http://www.library.ru/3/biblionet>.
13. Университетская книга. – Режим доступа: <http://www.ubook.ru>.
14. ИнфоБиблио. – Режим доступа: <http://www.chgari.ru>.

Продолжительность реализации образовательной программы

Количество учебных часов – 152.

Занятия проводятся один раз в неделю по понедельникам с 16:30 в период с сентября по июнь.

Продолжительность одного занятия 4 учебных часа

Возможны индивидуальные занятия по темам, выбранным обучающимися для самостоятельного исследования.

Место реализации программы

Место реализации программы – город Ярославль, Кировский район, Которосльская наб., 66, Филологический факультет ЯГПУ им.К.Д.Ушинского, ауд.420.